TSAI HSIN-YUN

TSAI, HSIN-YUN

hsinyun.tsai@hotmail.com
http.//www.hsinyun.tsai.com

Née à Taïwan, Tsai Hsin-yun vit et travaille à Paris et Toulouse.

Photographie et platicienne, son travail plastique se concentre principalement sur l'expression de la diversité de l'image photographique. Ses pièces font usage de négatifs, de films, de citations ainsi que d'inconnus constituants. Ces créativités s'intéressent aux pratiques photographiques contemporaines, mettant en œuvre des dispositifs d'expérimentations, dont les problématiques superposent deux positions extrême : le passé et le présent, l'intérieur et l'extérieur. EIle développe l'image à travers des expériences polymorphes, qui croisent à la fois des installations vidéo, des textes d'images, des images sculpturales, et des performances, l'image peut ainsi devenir lisible.

Ses activités artistiques incluent deux voies : la pratique photographique et la recherche. Le sujet de son projet de recherche doctoral est "Archiver l'évènement: la photographie et sa reconstruction contemporaine".

Je me demande souvent : comment les images produisent-elles des récits de lecture ? Comment relient-t'elles les gens de notre époque ?

Je considère les images comme des langages et des messages, qui soulignent le mélange de deux objets extrêmes : le passé et le présent, l'intérieur et l'extérieur, et qui établissent un dialogue avec l'autre. La communication est générée autour de l'espace de l'image. Mes travaux cherchent à rendre les images visuellement lisibles, comme une lecture de fiction, grâce à des méthodes de collage, de déplacement et de transformation de la matière et de la vie, et l'usage d'images de différentes époques faisant écho au mode d'image de cette époque.

I *L'éternel retour*
II *ELLE*
III *Processus de la vie*
IV *De l'acte I à l'infini*
V *L'état d'humain*
VI *L'album de famille*
VII *Tabula rasa*
VIII *Dictionnaire des relations*

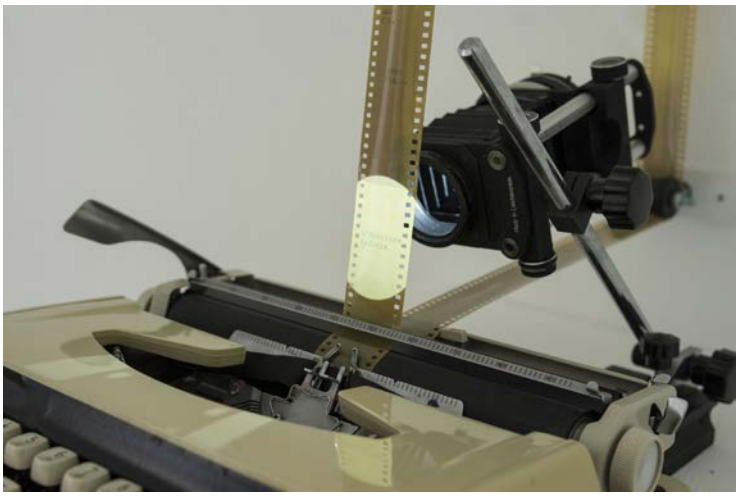
L'ÉTERNEL RETOUR

installation

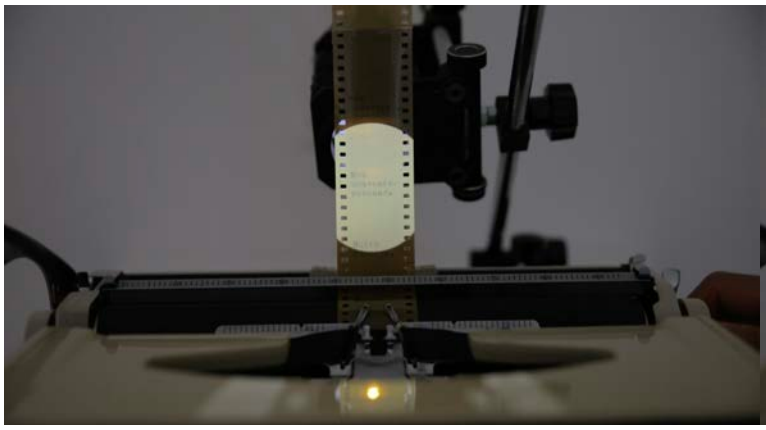
Cette pièce nous raconte notre histoire, l'histoire des images et l'histoire de la vision périphérique. La cohésion se produit avec différents objets qui se croisent, ces derniers enregistrent le temps, et font appel à notre mémoire. En tant qu'auteur, je transforme la manière de lire les films négatifs. Je vais écrire pour faire parler les images, les incorporer puis faire partie de l'image. L'image parle d'elle-meme. L'image me parle donc j'écris. Ce texte commencera à partir de la phrase:

Je suis une image,
L'image s'incarne dans l'histoire.
L'histoire vient de l'image.
L'image se lie aux textes.
Les textes se fondent dans l'image.

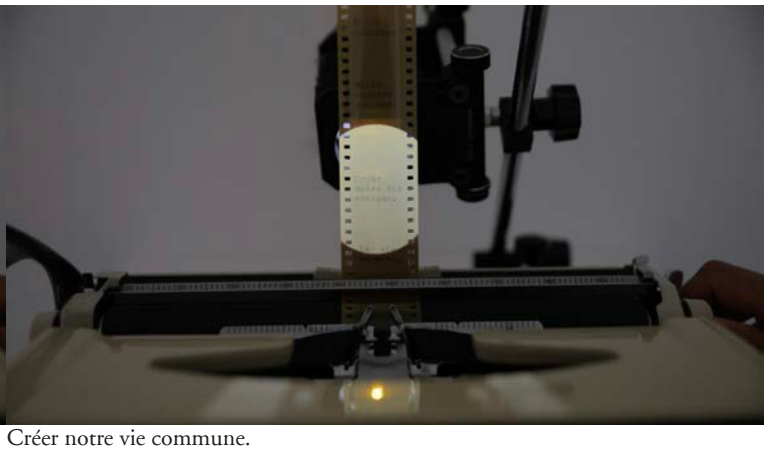
Bien que la parole soit basée sur le «je» et que le «je» s'intègre à l'œuvre, le support film est en superposition. L'auteur est invisible mais fait partie intégrante de l'installation. Les images s'expriment, se substituent à l'artiste, et forment l'expression du langage par la parole. Cette installation composé de deux applications de la vision et de l'ouïe. Les spectateurs peuvent utiliser le rouleau de la machine à écrire pour lire le texte et peuvent écouter la voix de l'auteur en boucle dans l'environnement.



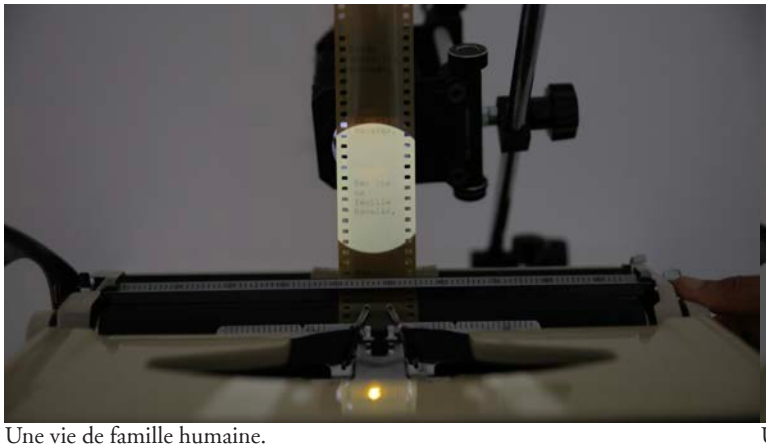
vue de l'installation du ***L'éternel retour***
2019



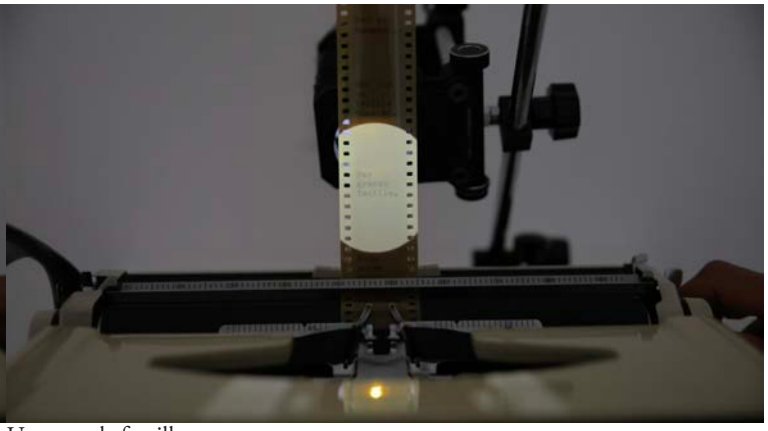
Nos souvenirs communs.



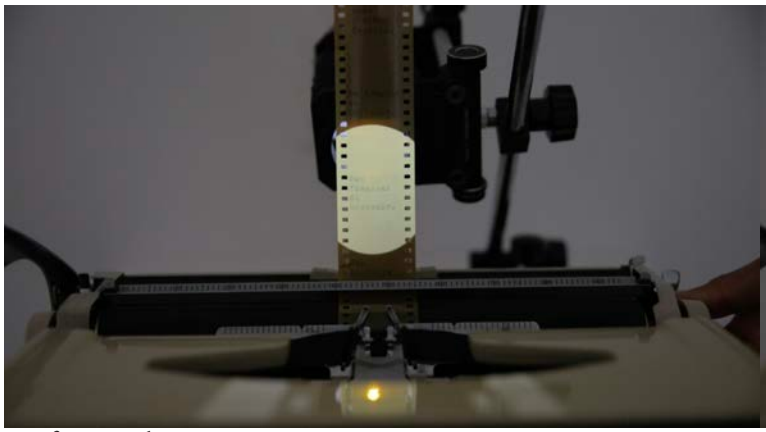
Créer notre vie commune.



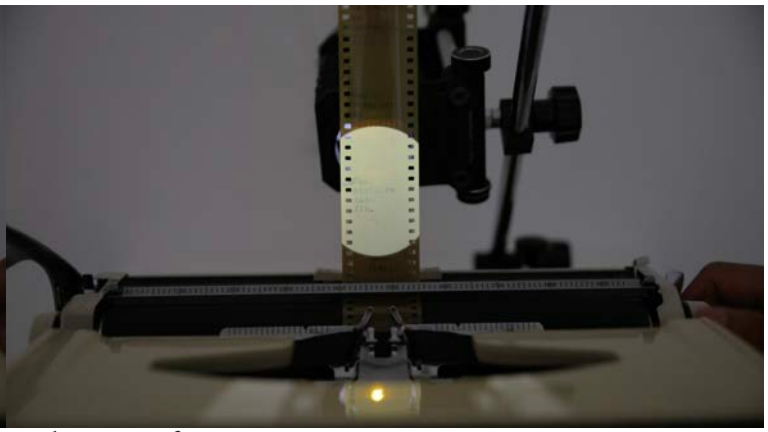
Une vie de famille humaine.



Une grande famille.



Une fragment de souvenir.



Une histoire sans fin.

ELLE

néon, installation

J’ai construit un mot EllE,
c'est un mot composé.

C'est EllE, et c'est Il, c'est EllE/Il, et aussi Il/EllE.

Dans ce mot, il n’y a pas de séparation entre les deux, les deux sexes ont fondu deux sexes dans un mot.
La lumière émise par un tube néon nous parvient directement, mais ici, au contraire, j’ai peint en noir sur le tube. La lumière est alors projetée sur le mur, elle souligne les lettres en montrant les choses cachées derrière.

*vue de l'installation du **ELLE***
2019

*vue de l'installation du **ELLE***
néon
48 x 60 cm
2019

PROCESSUS DE LA VIE

performance, vidéo installation
durée 12 min

J’ai fait un texte se rapportant à la photo. D’où une phrase est cité dans mon dictionnaire:
“ **Nous avons écrit une histoire.**”

C'est une performance reliant : relations humains, photos, concept d’image et textes, les émotions sont réalisées et intégrées dans l’espace.

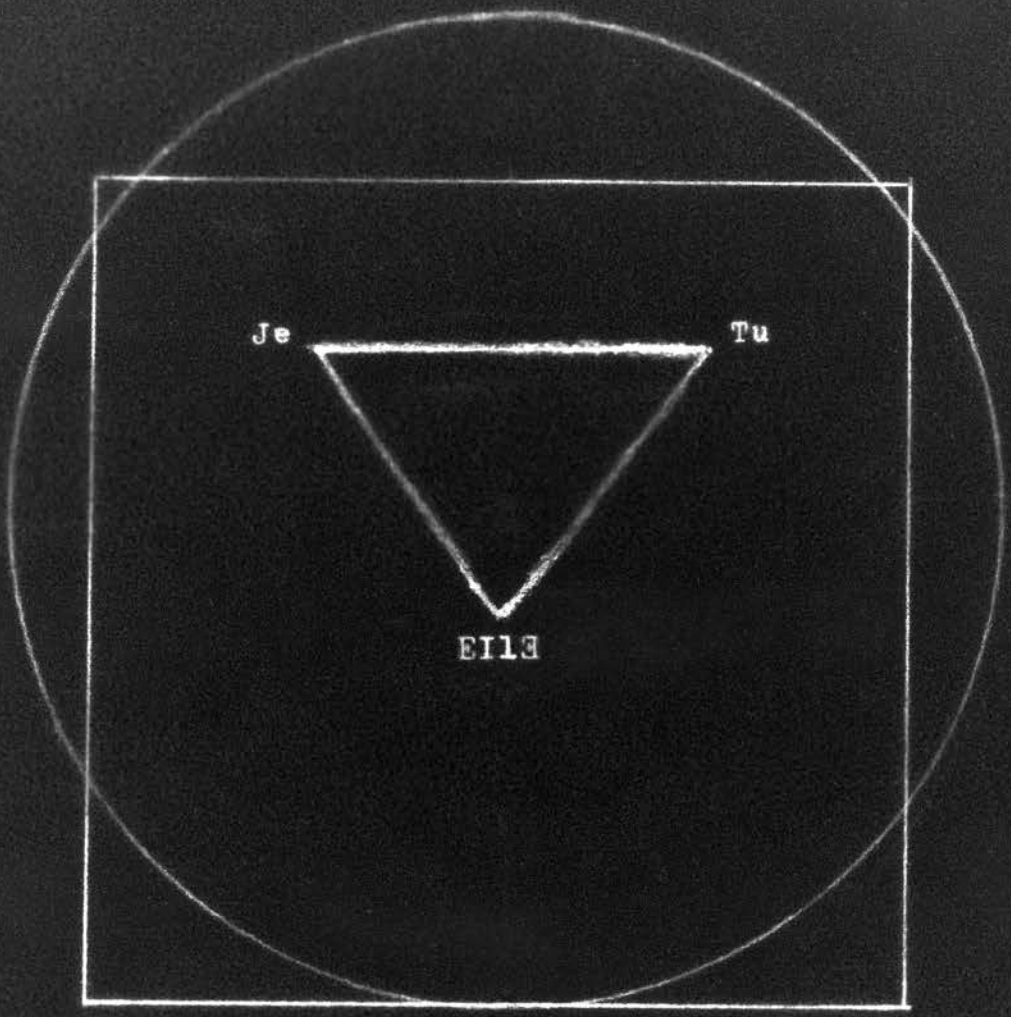
L'image elle-même est un média, un message, un fichier qui apporte une mémoire. EIle me suggère d’établir des liaisons avec d’autres personnes pour faire abstraction des diverses origines. À travers la reflection de la lumière, j'ai fait l’experimentation pendant le tirage argentique pour concevoir le texte par rapport aux images. Le texte se fond dans l’image, l’image se fond dans le texte. Par le texte d’image, je souligne que l’image est un langage, c’est un moyen de lecture sur l’image. À travers l’agrandisseur, elle met en lumière les textes qui l’accompagnent.

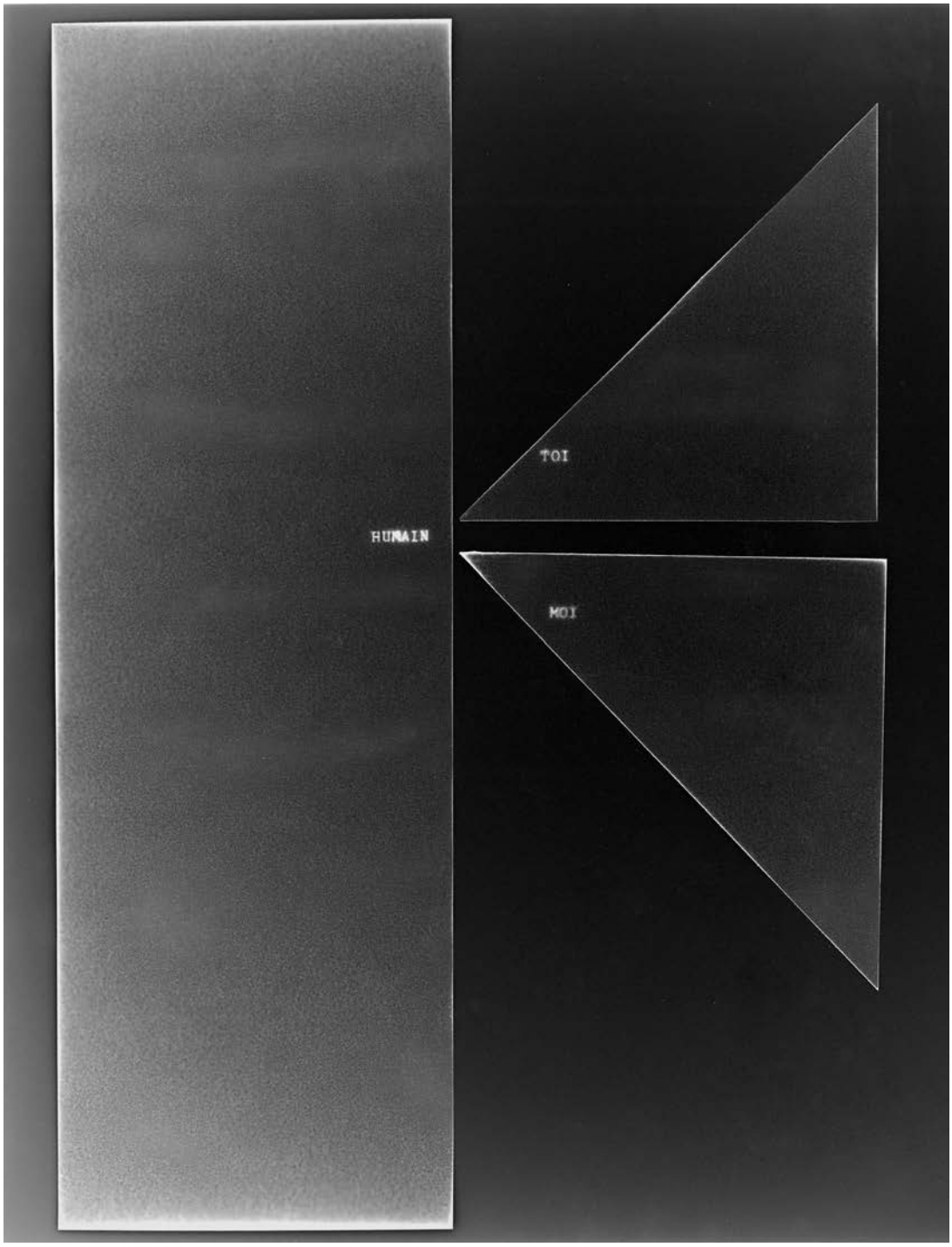
Cette série associe une vidéo d’installation qu’elle projete sur le papier roulé qui accompagne la machine à écrire, qui est présentée comme une pièce de théâtre. Les performeurs et moi joue l'évènement du processus de la vie.

J’ai écris ce texte pour raconter “ L’histoire commune”, l’origine de la naissance jusqu'à l'infini.

vue de la performance du ***Processus de la vie***
2019

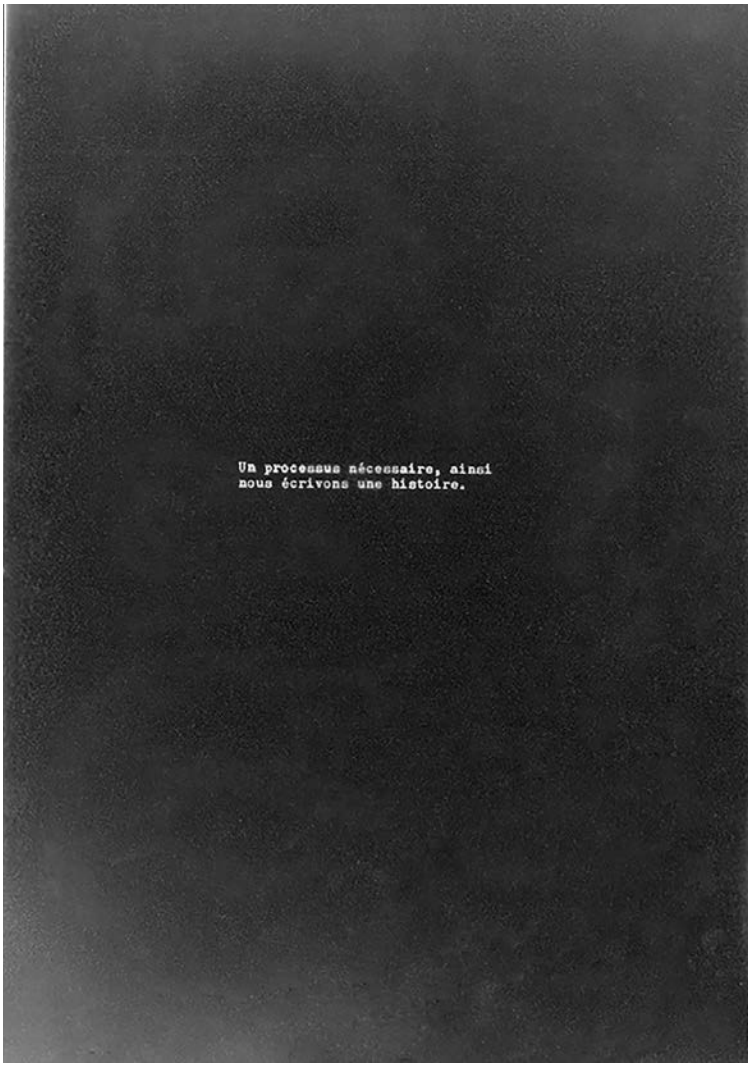
l'image extrait de la vidéo ***Processus de la vie***
2019


Je
Tu
ELLE



Je et tu
photographie argentique
tirage sur papier: jet d'encre , 140x 190 cm
2019

Toi et moi
photographie argentique
tirage sur papier: jet d'encre , 140x 190 cm
2019



l'image estrait du documentaire ***Processus de la vie***
2019

série ***Processus de la vie***
photographie argentique
tirage sur papier: jet d'encre , 140x 190 cm
2019

DE L'ACTE I À L'INFINI

photographie argentique

Cette pièce est une sculpture crée par deux même images en grand format. La superposition des deux photos permette de donner du volume. J'ai cité une histoire de Cao Xueqin comme : « **Le rêve dans le pavillon rouge** », le titre original est « **Les mémoires d'un roc** » « **Histoire de la pierre** ». Elle symbolise une histoire et un dialogue qui commence, comme une image assise sur un banc de pierre.

Une des deux photos est coupé par un triangle au milieu de l'image. À travers ce triangle, c'est une relation qu'il s'agit : le je et le tu devient spectateurs.

Regard de Pierre fragile, l'infini est dans ce miroir du "je-tu ", ainsi que les visiteurs. Ils pourraient voir une double image qui signifie qu'une histoire entraîne une autre histoire. Cette pièce est installée près du texte d'image, comme une préface de livre que les spectateurs commence à entrer dans leur propre histoire.

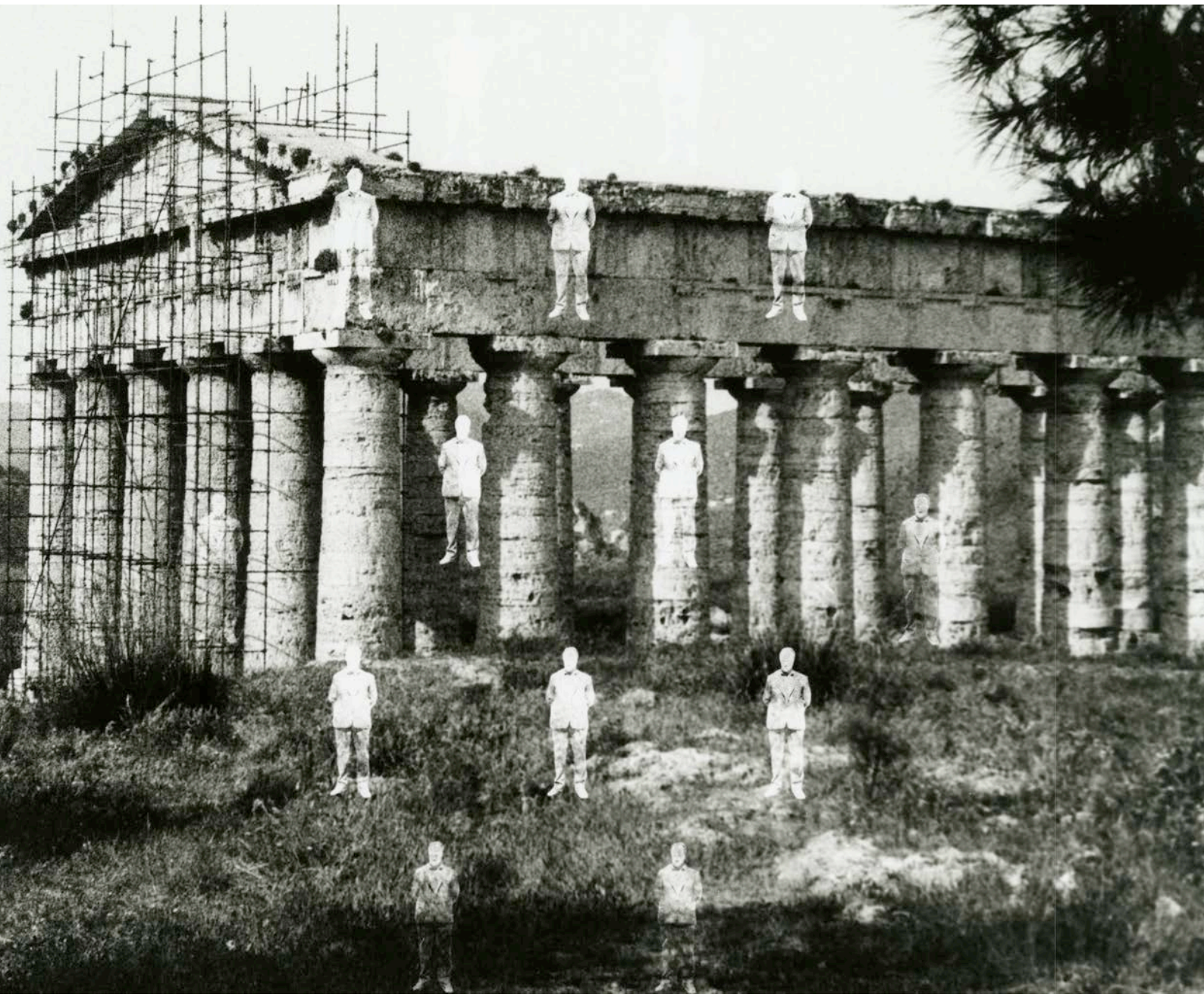
De l'acte I à l'infini
tirage sur papier: jet d'encre, dimension variation
2019

L'état d'humain

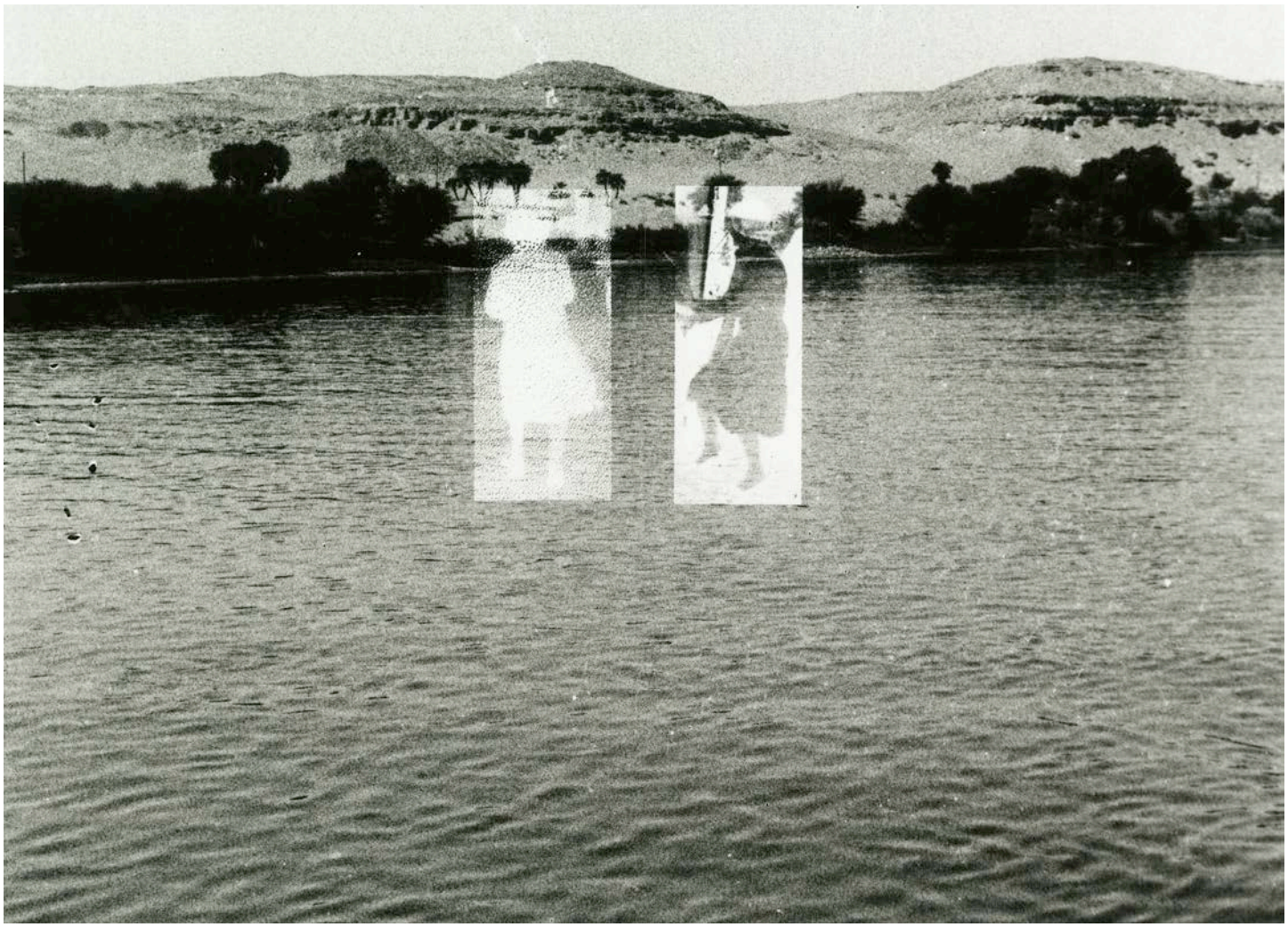
photographie argentique

Ce projet intitulé ***L'état d'humain*** prolonge ***L'album de famille*** , dont la démarche est de rassembler par le collage de tirages des inconnus afin de mettre en lumière le processus de l'être. L'état d'humain prend position dans l'ensemble de l'existence universelle, traversant les personnes et franchissant l'espace et le temps. Il exprime le caractère limitatif des conditions : c'est la nature même qui définit et positionne chacun d'entre nous. Il n'y a ni supériorité ni infériorité. Ainsi la nature a donné aux individus une lumière qu'elle reprendra. L'un et l'autre individus se rencontrent et se croisent, ils marchent sur le chemin analogue de la vie. Être n'est qu'un passage dans le monde.

L'état d'humain - Ici et là-bas
tirage argentique, 29.5x 21 cm
2019



L'état d'humain - Le parthénon
tirage argentique, 29.7x 19 cm
2018



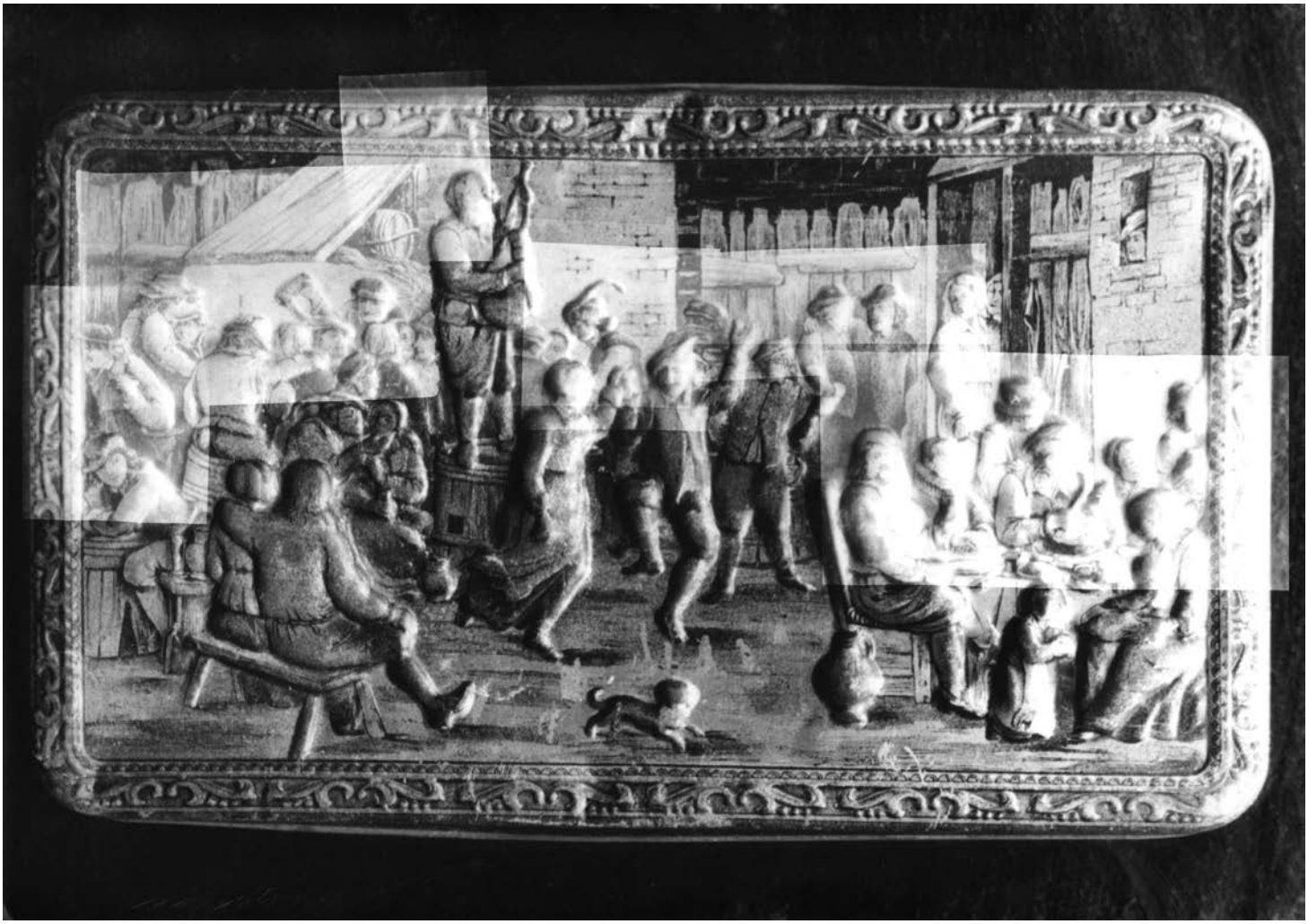
L'état d'humain - La conjonction du hasard
tirage argentique, 29.5x 21 cm
2018

L'état d'humain - Le parthénon
tirage argentique, 29.7x 19 cm
2018

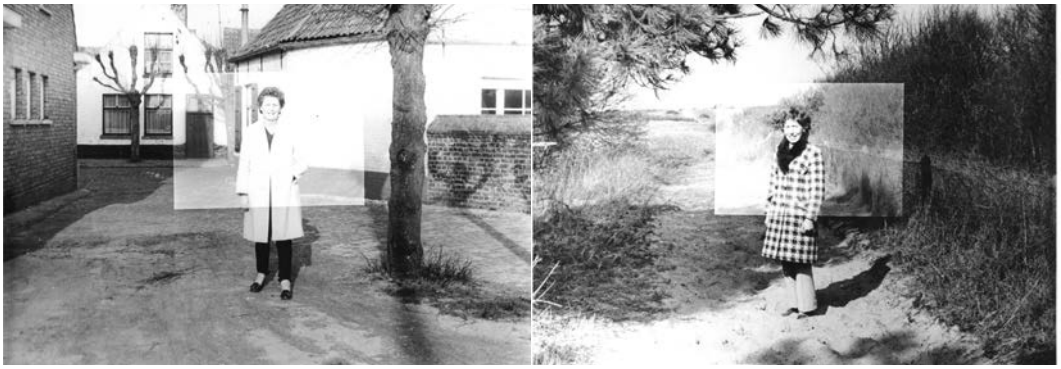
L'ALBUM DE FAMILLE

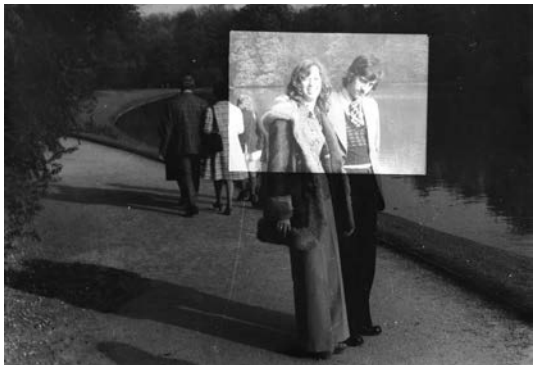
photographie argentique

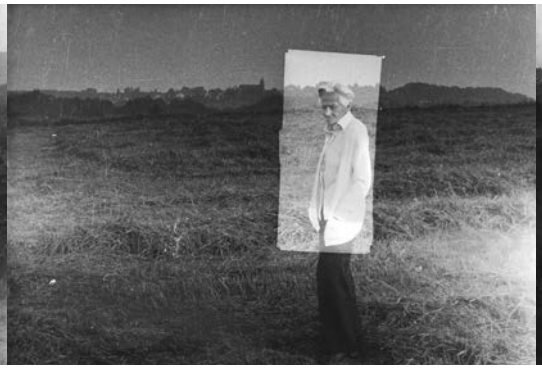
C'est un projet de photographie qui s'intitule ***L'album de famille***. Il vient d'une boîte que j'ai trouvée par hasard. Le contenu de la boîte est d'origine inconnue. Je me sens en relation avec ces photos. Le développement des négatifs montre différents thèmes : des photos de familles, des souvenirs de voyage, des paysages ainsi que des portraits anonymes. Je me concentre alors sur les personnages dont j'ignore l'identité et les liens qu'ils peuvent éventuellement avoir. Les différentes situations sont autant de petites histoires à la fois personnelles et communes au genre humain. Il est évident pour moi que je suis face à des fragments d'histoire que je tisse sur le canevas des mémoires collectives.
Avec ce projet, je tente d'inscrire des photos sur une nouvelle narration, en faisant des récits intimistes et expérimentaux. Les documents n'ont pas de rapport entre eux. À travers mon regard, je leur donne une signification selon l'ordre que je leur attribue.

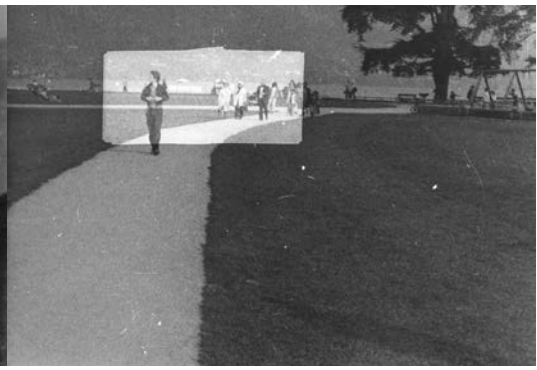


L'album de famille
tirage argentique, 21x29.7 cm
2017









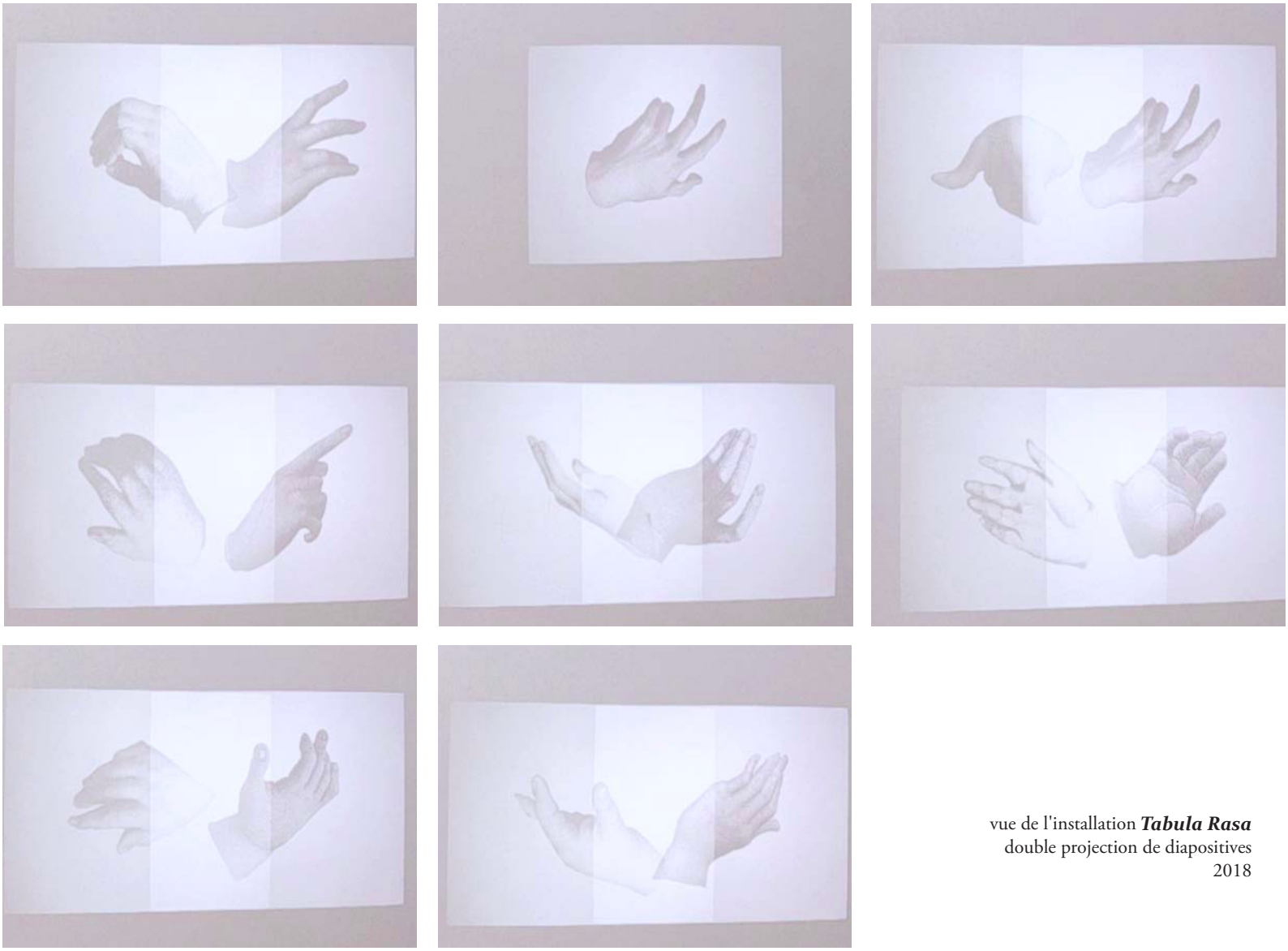
L'album de famille
tirage argentique, 21x29.7 cm
2017

TABULA RASA

projection de diapositive

Faire **table rase**, c'est un concept philosophique, épistémologique selon lequel l'esprit humain naîtrait vierge et serait marqué, formé, 'impressionné' par la seule expérience.
L'idée vient de l'événement entre Donald Trump et Angela Merkel. Selon les médias, il n'a pas répondu à la proposition de la chancelière de lui serrer la main. Ce phénomène politique a généré chez moi une question: ''**comment démarre un dialogue parallèle?**''
Le mot Dialogue se sépare en deux termes : **dia-** et **-logue**. 'Dia' comme : au travers et 'logue' comme : parole, raison, et verbe. Les deux se combinent logiquement au travers de ces synonymes: conversation, communication, connexion…etc.

La droite et la gauche sont toujours séparées en position extrême, les deux dispositions sont liées par la culture, la religion et la condition sociale. Ces mains, issus de photographie que j'ai réalisé provenant des collections des musées, qu'elles soient extraites des peintures, des sculptures, sont devenues des images indépendantes, ce qui permet de susciter chez les spectateurs des interprétations libres. Les significations et les symboles d'origine sont éliminés par la distance, et finalement les images sont transformées en documentaires. Elles s'éloignent du sens imposé, en superposant l'une avec l'autre, une possibilité de créer de nombreuses conditions.



vue de l'installation ***Tabula Rasa***
double projection de diapositives
2018

DICTIONNAIRE DES RELATIONS

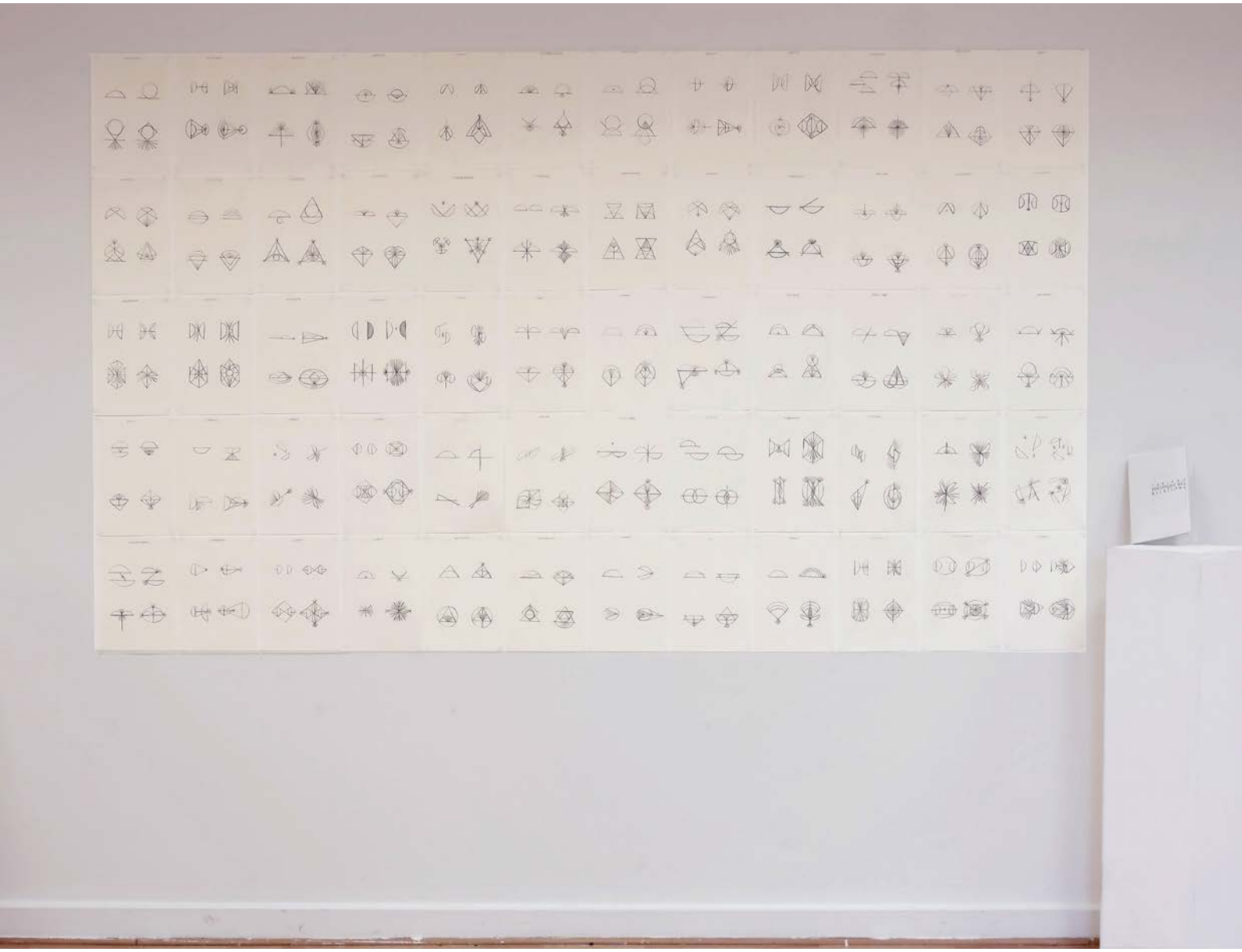
dessins, édition

L'œuvre est intitulée ***Dictionnaire des Relations***, les mots sont traduits par des dessins reliés entre eux. Chaque mot est la combinaison de quatre dessins en mouvements.

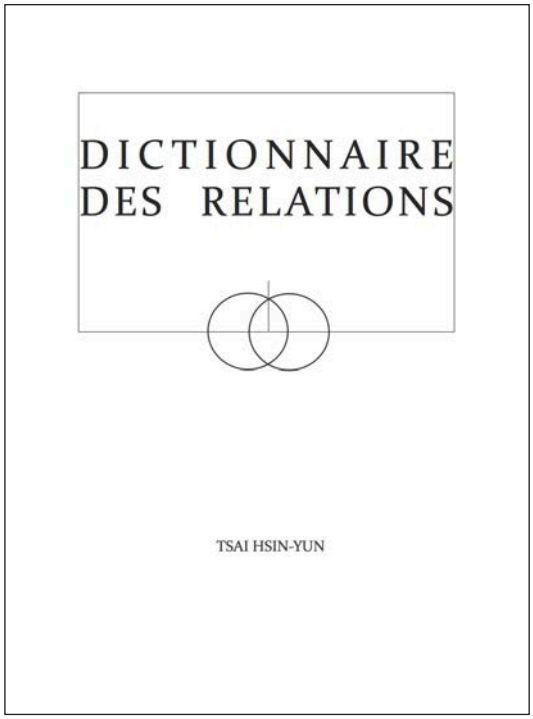
Les mots que j'ai choisis d'interpréter sont issus de différents domaines : la philosophie, les mathématiques, la psychologie et les relations humaines. Dans chaque relation, nous pouvons trouver deux objets ou plus. Les images sont constituées par des lignes, des ellipsoïdes et des étoiles…tous sont de simple élément. À travers la composition des éléments, les mots abstraits et obscurs sont transformés en objets qui expriment ce que nous ressentons. Les images représentent les relations d'une autre façon, ainsi la personne qui regarde peut comprendre la signification des images en mouvement.

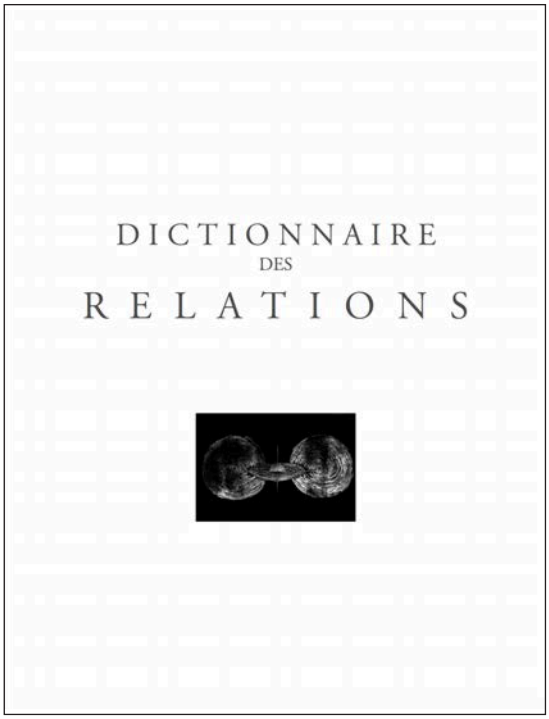
édition ***Dictionnaire des Relations***
achevé d'imprimer en octobre 2018, Toulouse France
ISBN 978-957-43-6486-2
2018

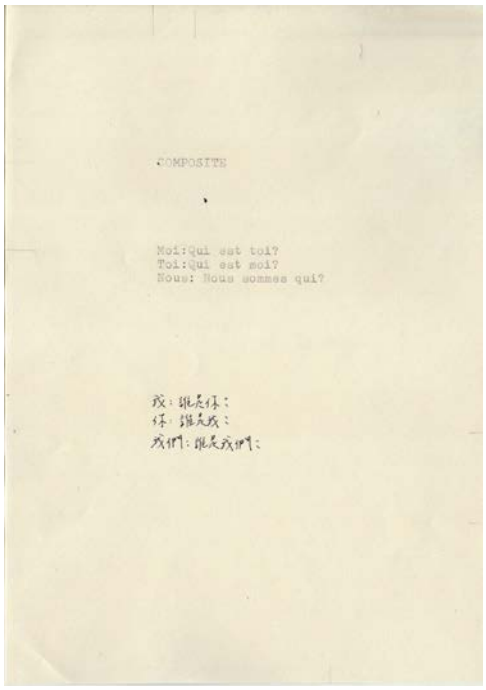
Tableau Périodique des Relations
2017

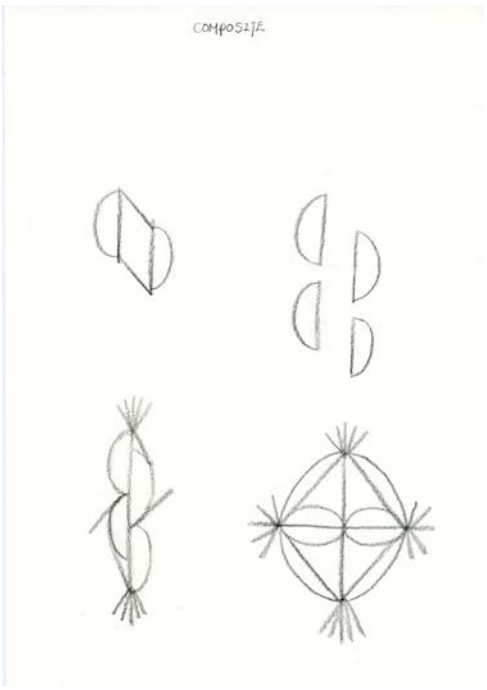


vue de l'exposition ***Dictionnaire des Relations***, *Suspendu*, Ësa
2017









dessins du ***Dictionnaire des Relations***
14.5x21 cm

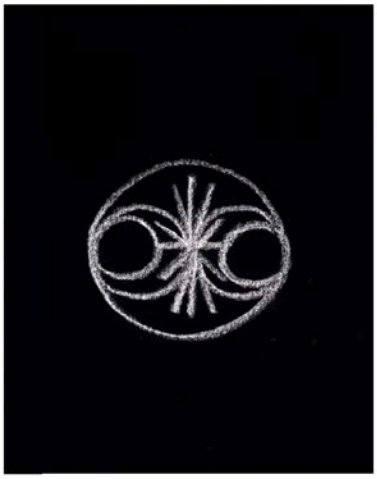
extrait du ***Dictionnaire des Relations***
14.5x21 cm

Progrès

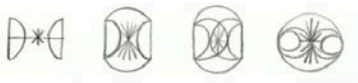
Je suis en train d'aller vers
ton avenir.

进展

我正在往你的未来而前进



Interpénétration

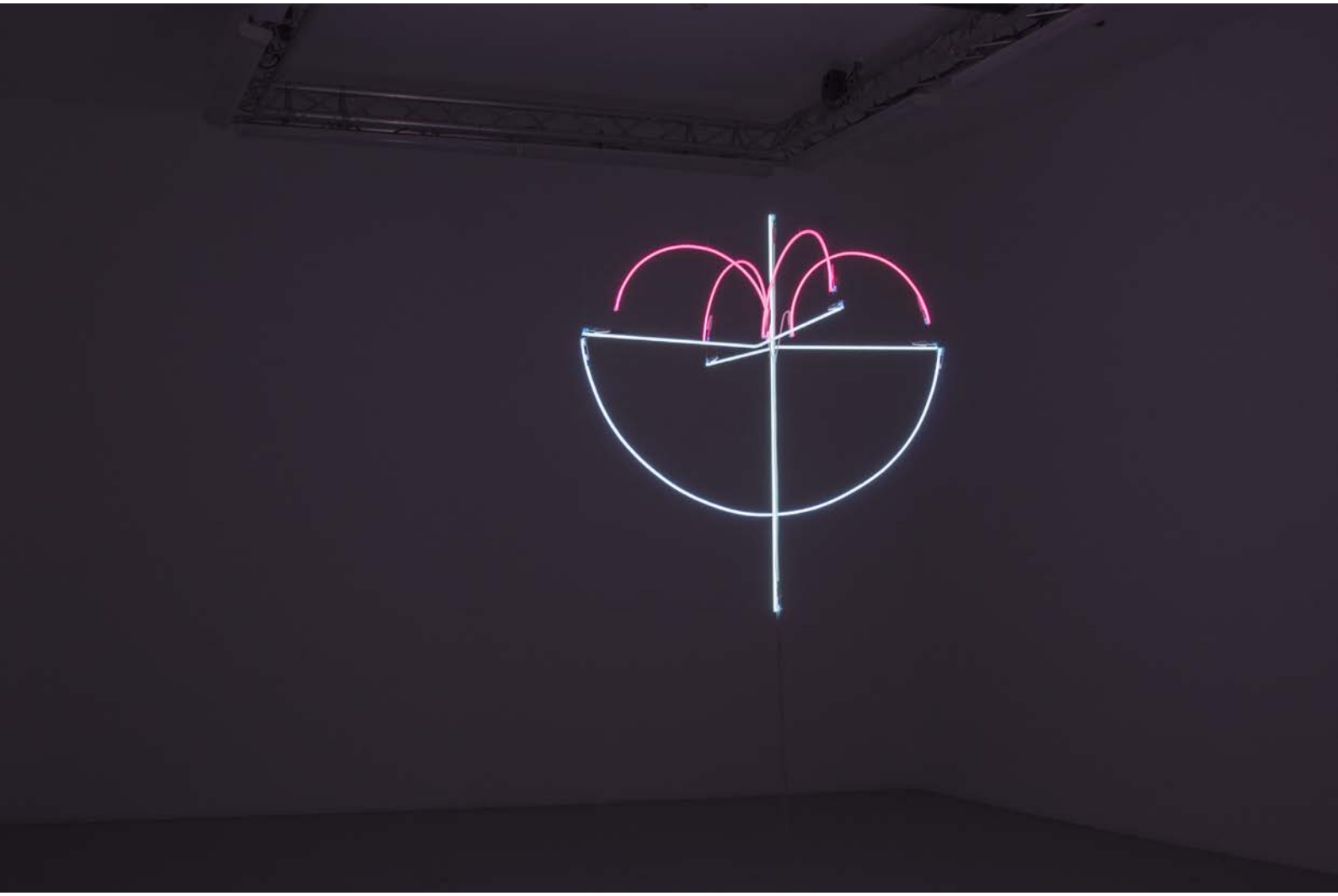


Tu passes vers moi.
Je passe vers toi.

相互渗透

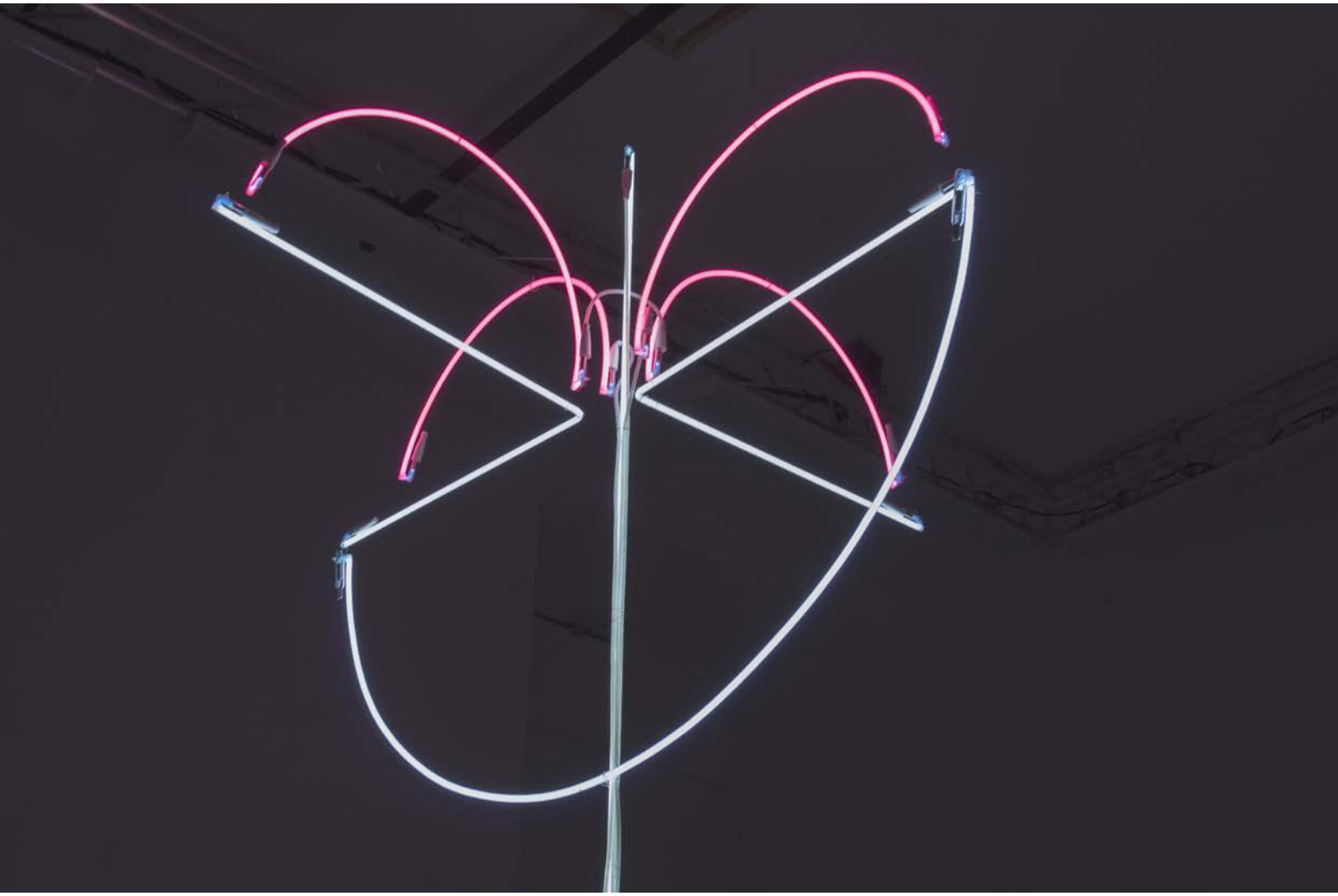
你经过我
我流勤於你

extrait du ***Dictionnaire des Relations***
14.5x21 cm



vue de l'installation de neon intitulé ***Echo Inversible***

L'installation du neon par sa projection géométrique dans l'espace, reflète l'imagerie du ***Dictionnaire des relations*** en passant du noir et blanc à la couleur.



TSAI, HSIN-YUN
蔡 欣 芸

Formation

2019 *Master en Art- ISDAT Institut Supérieur des Arts de Toulouse*

2015 *Master en Art-Université Nationale d'Education de Taïchung*

2008 *Diplôme de philosophie- Université de FU JEN*

Workshop

2018 *Hear*, avec Benjamin Vandewalle

2017 La pièce de théâtre '*La Ménagerie de Verre*', avec Paul Cox

2017 *Photo/ sculpture*, avec Michael Wittassek

2017 *Fabrique en image*, avec Jean-Marie Dautel

Prix

2018 *Prix de la peinture à l'huile, Automnale des Arts à Fronton*

2018 *Nanying awards, Judges' Award*

2014 *Prix de Prince de l'Entreprise, Honorable Mention*

2014 *construction de Taiwan, dessine, Honorable Mention*

2013 *Prix de golden shot ,photographie, Judges' Award*

2013 *Prix de Shengshou Palace, dessin, Honorable Mention*

2013 *Prix de finding Taiwan, photographie, Judges' Award*

2012 *Prix de Pingtung - beaux-arts, photographie, Judges' Award*

2012 *Prix des beaux-arts - centre de Taiwan, photographie, Judges' Award*

2012 *Prix des beaux-arts - centre de Taiwan, peinture à l'huile, Judges' Award*

Exposition personnelle

2014 *Window view/Field, Centre culturel de Dadun,Taichung, TW*

Expositions collectives

2019 ***L'état d'humain** , rencontre photographique du 10[e], Paris, FR*

2019 ***Parler intime**, 7ème Biennale d'Art Visuel Universitaire, Mx*

2018 ***Dictionnaire des relations**, Les abattoirs, Toulouse, FR*

2018 ***Isolate**, Rencontre d'art, Reg'arts croisés, Toulouse, FR*

2018 ***Dictionnaire des relations**, Le commencement, la cave de poésie, Toulouse, FR*

2017 ***Dictionnaire des relations,** Suspense, Tourcoing, FR*

2017 ***Cachette**, Palais des Beaux-Arts Lille, Lille, FR*

2016 ***Viser la cible,** Flash, Tourcoing, FR*

2015 série ***The curtain,** Composition. Taiwan, National Tainan living art center, Tainan, TW*

2015 série ***The curtain,**Composition. Taiwan, Apollo Art gallérie, Taipei, TW*

2015 série ***The curtain,**Composition. Taiwan, Banque Industrie de Taiwan, Taipei, TW*

2014 ***Window view/Field**, TAIPEI FREE ART FAIR, Taipei, TW*

2013 ***L'attaque,** Golden Shot Award, Central Visual TIVAC, Taipei, TW*

2012 ***La tranquilité**, Views 7+1, galerie de Université Taichung, Taichung, TW*

2012 ***Les deux,**Wakai Ten, galerie de l'université Taichung, Taichung, TW*

2012 ***Les deux**, Changed Landscape, Art stock 20, Taichung, TW*

2012 ***Les deux,** masters of art, Centre culturel de Dadun, Taichung, TW*

2012 série ***The curtain,** New Sound of young artists, Centre culturel Fu-Xing, Chunghwa, TW*

2011 ***La fenêtre et la personne**, Art Year, Centre culturel de Dadun, Taichung, TW*

Publication

2019 ***Dictionnaire des relations***, ISBN: 978-957-43-6486-2